**Международная научно-практическая конференция «Церковное шитьё в современной жизни православного храма»**

20-22 февраля 2013 года

г. Боровск

Ровно 10 лет назад, а именно 28–30 января 2003 года на базе Православного Свято-Тихоновского Богословского Института прошёл первый научно-практический семинар «20 лет возрождения церковного шитья». С 2004 года стали проводиться Ежегодные православные выставки-конференции «Традиции и тенденции современного церковного лицевого и золотного шитья». Последняя проходила в Вологде осенью 2010 года и поэтому вышивальщицы были очень рады приглашению в Боровск.

20-22 февраля 2013 года в рамках XIV Пафнутьевских Образовательных Чтений в Боровском историко-краеведческом музее состоялась Международная научно-практическая конференция «Церковное шитьё в современной жизни православного храма».

Необходимо отметить особый интерес этого музея к церковному шитью. Дело в том, что **с 21 декабря 2012 года по 25 апреля 2013 года в его стенах проходит выставка «Летописные страницы. Церковное шитьё и утварь из Благовещенского кафедрального собора г. Боровска».** Большую часть экспозиции составляет церковный текстиль никогда не закрывавшегося собора. Она включает в себя предметы богослужебного обихода разного времени, XVII века до начала XXI, не только чудом сохранившиеся старинные, но и новые, выполненные вышивальщицами Золотошвейной мастерской собора.

Первый день конференции был посвящён встрече гостей и монтажу выставки. Мастерицы привезли Плащаницы, покровы, хоругви, литургические комплекты, пелены, закладки, миниатюры, облачения, митры. Среди них были как новые, так и уже используемые в богослужениях предметы, вышитые в 2000-2012 годах.

Высокий технический уровень исполнения работ свидетельствует о завершении этапа восстановления техник церковного шитья. Тридцать лет назад, в самом начале возрождения этого церковного искусства их освоение было самой острой проблемой, так как утрата преемственности сочеталась с недоступностью памятников церковного шитья. Степень церковной и художественной содержательности привезённого церковного шитья говорит об определённом успехе и стремлении мастериц к совершенствованию своего художественного образования. Особенный интерес и вопросы вызвали работы из Киева и Минска.

Второй день начался с молебна в Благовещенском кафедральном соборе. Осмотрев храм, гости переместились в музей, где была развернута большая выставка церковного шитья. 100 предметов из ризницы собора, из них 80 –церковный текстиль, и 100 работ, привезённых мастерицами.

В работе конференции приняли участие более 100 гостей из 26 городов России, Белоруссии и Украины. Приехали не только вышивальщицы, но и историки, искусствоведы, реставраторы по ткани, конструкторы-технологи церковных швейных изделий. Они стремились увидеть последние работы коллег и познакомиться с новыми. Известные, давно сложившиеся и успешно работающие, мастерские поделились опытом своей работы, что с большим вниманием было встречено мастерицами только-только создающихся, а также начинающими вышивальщицами. В течение трёх дней они обменивались мнениями по серьёзным вопросам развития современного церковного искусства, обсуждали актуальные вопросы дальнейшего развития церковного шитья.

Список мастерских принявших участие в этой конференции ярко свидетельствует о заинтересованности мастериц в таких встречах.

Мастерские учебных заведений:

1. Мастерская Кафедры церковного шитья Факультета церковных художеств **Свято-Тихоновского гуманитарного университета** (Москва) – преподаватель Денисова М.Е.
2. Мастерская Кафедры золотного и лицевого шитья **Православного гуманитарного института «Содействие»** (Москва) – ректор Кондратьев П.О., преподаватели Дремлюга О., Трайнина С.Е.
3. Мастерская Отделения лицевого шитья **Иконописной школы при Московской Духовной Академии** (Сергиев Посад Московской области) – преподаватели Бирюкова М. В., Горошко Т.А.
4. **Школа церковной вышивки Золотошвейной мастерской «Убрус»** при Успенском подворье Оптиной пустыни (Санкт-Петербург) – руководитель Катасонова Е.Ю., преподаватель Драчева Е.Н.

Мастерские, работающие при монастырях:

1. **Мастерская «Покров» при Константино-Еленинском женском монастыре** (Санкт-Петербург) – руководитель Казарина В.Б.
2. **Золотошвейная мастерская при Донском мужском монастыре** (Москва) – руководитель Староверова И.Э.
3. **Золотошвейная мастерская при Новодевичьем женском монастыре** (Москва) – руководитель ин. Ольга (Валкова).
4. **Золотошвейная мастерская при Иверском женском монастыре** (Самара) – руководитель мон. Стефана (Вахрушева).
5. **Золотошвейная мастерская при Свято-Троицкий Ионинском женском монастыре** (Киев) – руководитель Петрова Е.А.

Мастерские, работающие при храмах:

1. **Золотошвейная мастерская при Благовещенском кафедральном соборе** (Боровск, Калужской обл.) – руководитель Орлова М.М.
2. **Мастерская при Храме новомучеников и исповедников Российских** (Москва) - руководитель Рябенко И.
3. **Мастерская лицевого и золотного шитья при церкви Успения Божией Матери в Колмово** (Великий Новгород) – руководитель Лепшина Л.А.
4. **Творческая мастерская «Тавифа»** (Минск) – руководитель Зенкевич Е.Е.
5. **Золотошвейная мастерская праведной Тавифы при храме великомученика Георгия Победоносца** (Ростов-на-Дону) – руководитель Жилинская Е.
6. **Золотошвейная мастерская при храме Всех святых в Земле Российской просиявших** (Ростов-на-Дону) – руководитель Манхаян Н.В.

А также представители: Спасо-Бородинского женского монастыря (Можайск Московской области), храма св. блгв. кн. Бориса и Глеба в Белкино (Обнинск Московской области), храма Всемилостивого Спаса в Красных рядах (Кострома), храма Архангела Михаила (Сасово Рязанской области).

Вышивальщицы из городов: Волхова Ленинградской области, Пскова, Боровска, Вологды, Киева, Вязьмы Смоленской области, Химки Московской области, Ставрополя, Егорьевска Московской области, Челябинска.

С приветственным словом к гостям конференции обратились:

* директор Калужского областного краеведческого музея Бессонов В.А.,
* заведующий Боровского историко-краеведческого музея Морозов А.М.,
* глава администрации МО «Боровский район» Новосельцев Г.С.,
* настоятель Благовещенского кафедрального собора протоиерей Димитрий Орлов,
* представитель Пафнутьев-Боровского мужского монастыря иеромонах Савва (Петрушко),
* председатель Межвузовского иконописного совета, ректор Православного гуманитарного института «Содействие» Кондратьев П.О.

На конференции с сообщениями выступили:

1. **«Художественное шитьё в русском храме с XII по ХХ столетия»** - ст. научн. сотр. Калужского областного художественного музея, искусствовед Пуцко В.Г. (Калуга),
2. **«Вклады лицевого шитья царицы Марии Нагой»** - ведущий научный сотрудник Отдела реставрации тканей ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря, канд. искусств. Силкин А.В. (Москва),
3. **«Пафнутий Боровский в лицевом шитье»** - главный редактор журнала «Убрус», руководитель Золотошвейной мастерской «Убрус» при Успенском подворье Оптиной пустыни Катасонова Е.Ю. (Санкт-Петербург),
4. **«Разработка конструктивных параметров деталей стихаря»** - доцент Кафедры художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий Московского государственного университета дизайна и технологии, канд. техн. наук Холоднова Е.В. (Москва),
5. **«Генезис и эволюция композиционных особенностей епитрахилей»** - руководитель мастерской «Покров» при Константино-Еленинском женском монастыре, канд. искусств. Казарина В.Б. (Санкт-Петербург),
6. **«Анализ конструктивных дефектов фелони»** - профессор Кафедры художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий Московского государственного университета дизайна и технологии, докт. техн. наук Золотцева Л.В. (Москва),
7. **«Нетрадиционные и негативные тенденции в современном церковном текстиле»** - канд. искусств. Хребина Т.В. (Санкт-Петербург).

Все желающие смогли познакомиться и освоить новые приёмы шитья на двух проведённых мастер-классах.

Первый - **«Технический приём шитья «в прикреп» епитрахили из Ярославского Архиерейского дома (вторая пол. XVII века)»** был представлен Кафедрой церковного шитья Факультета церковных художеств Свято-Тихоновского гуманитарного университета.

Со вторым - **«Техника шитья пёрышек ангелов на примере Плащаницы (1598г.) вклада кн. И.И.Голицына в Свято-Троице-Сергиеву Лавру»** знакомила Кафедра золотного и лицевого шитья Православного гуманитарного института «Содействие».

Завершился второй день конференции представлением руководителями своих мастерских церковного шитья. Они поделились воспоминаниями о начале творческого пути, рассказали о своих единомышленниках, поведали о радостях и трудностях первых шагов, чудесах и явной помощи Божией в неразрешимых ситуациях. Знакомства и личное общение друг с другом продолжились за горячим чаем. И если бы не предстоящий, насыщенный событиями, день чаепитие продолжилось бы допоздна.

Утро следующего дня началось с обсуждения резолюции Боровской конференции. Она прошла остро, с конструктивной дискуссией, затрагивающей самые животрепещущие вопросы, касающиеся дальнейшего развития этого вида церковного искусства.

Результаты конференции 2013 года позволяют сделать вывод о необходимости регулярных встреч вышивальщиц. Они всегда дают пищу для размышлений, ведут к более полному пониманию его значения в богослужебной практике, поддерживают мастериц морально и творчески. Позволяют обмениваться опытом, заимствовать новые композиционные приёмы, осваивать сложные техники шитья, знакомиться с оригинальными технологическими решениями. Дают заряд энергии, вдохновляют и служат катализаторами работы над новыми проектами. Всё это способствует привлечению всё большего круга лиц к уникальному искусству.

Потом гости знакомились с историей Боровска и его окрестностей. После обзорной экскурсии по исторической части города они отправились в Малоярославец, где посетили Военно-исторический музей Отечественной войны 1812 года и Музей-диораму «Малоярославецкое сражение», а также Черноостровский Свято-Никольский женский монастырь. Во второй половине дня побывали в Пафнутьев-Боровском мужском монастыре. После монастырского обеда в Трапезной палате осмотрели церковь святого пророка Илии и собор Рождества Пресвятой Богородицы, где помолились и приложились к раке с мощами святого преподобного Пафнутия Боровского.

Все участники конференции в Боровске отметили высокий уровень организации этого мероприятия и благодарны боровчанам за необыкновенно радушный приём.

кандидат искусствоведения Хребина Т.В. (СПб)