Боровский историко-краеведческий музей – филиал ГБУК КО «КОКМ»

**Церковная утварь, шитьё и убранство**

**Благовещенского собора города Боровска.**

***Автор: научный сотрудник Лошкарёва Н.П.***

Благовещенский собор – одна из ранних святынь города Боровска и его округи. Правда, его четверик неоднократно подвергался перестройкам и переделкам как в XVIII, так и в XIX вв., поэтому трудно определить его первоначальный облик и тем более установить дату постройки. Пристроенные к четверику в первой половине XIX в. приделы (трапезная часть храма), были решены в классическом стиле на явном контрасте своих низких объёмов к объёму пятиярусной колокольни с высоким шпилем, возведённой в тот же период. Плоскости северного и южного фасадов трапезной были обработаны пилястрами, надоконными полукруглыми нишками и завершены фронтонами.

Довольно богатой и изысканной выглядит отделка интерьера собора. Интерьер сохраняется с середины XIX в. фактически без изменений. Дополняют его несколько древних боровских святынь. Одна из них – резной деревянный образ святителя Николая Чудотворца в одноимённом приделе. Образ этот, именуемый также «Никола Можайский», выполнен в человеческий рост. В одной руке он держит меч, в другой – модель церкви. Время происхождения образа, скорее всего, относится к середине XVI в., а появление его в соборе связывают с событиями Отечественной войны 1812 г. До прихода наполеоновской армии в Боровск резной образ святителя находился в одноимённом деревянном храме. Храм неприятель сжёг, а образ жители нашли «во рву около реки Протвы». На протяжении столетий прихожане собора, какими только способами и средствами не пытались украшать данную святыню. Так, в 1813 г. для образа Николая Чудотворца изготовили киот, стоивший в то время 300 рублей ассигнациями, в 1814 г. сделали митру за такие же деньги, до 1843 г. святитель был облачён во священническую парчовую ризу и епитрахиль, а в 1843 г. усердием «болярыни» жены полковника Мурлыкина на него возложили святительскую серебряную кованую с крестами по омофору ризу. Вес всего украшения составлял к концу XIX в. 28 фунтов 48 золотников. За советский период дорогие украшения конфисковали.

Другая святыня – резной деревянный образ святителя Николая Чудотворца, именуемый «Никола Зарайский» XVII в. В одной руке он держит Евангелие, вторая находится в благословляющем жесте. Третья святыня – резной образ святой великомученицы Параскевы Пятницы также относится к XVII в. Храмовыми святынями являются иконы Казанской Божией Матери, преподобного Пафнутия Боровского Чудотворца, резной образ, именуемый «Спас в темнице» XVIII в.

Сохранившиеся древние святыни служат лишь подтверждением тому, сколь богато и изысканно выглядело убранство храма с раннего периода его существования и до нач. ХХ в. Наряду с этим, приходит осознание, какой великий подвиг свершили служители храма и его прихожане в годы советской власти, сумевшие несмотря ни на какие невзгоды сохранить все эти древние боровские святыни для ныне живущих поколений не только Боровска, но и всей России.

Богатые традиции по сохранению исторического наследия собора, понимание значимости этого наследия в истории России и осознание необходимости продолжать накапливать новые реликвии и святыни благоприятствовали созданию при Благовещенском соборе мастерской современного ручного лицевого и орнаментального шитья. Этому есть и другое объяснение, пожалуй, наиболее весомое, и кроется оно в самом наименовании храма. Главный престол соборного храма освящён в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. Сюжет Благовещения изложен в Евангелии от Луки (I, 26-38) и в апокрифическом «Протоевангелии Иакова» (X-XI). Согласно последнему, Мария в числе семи дев из рода Давидова была призвана священниками Иерусалимского храма прясть нити для храмовой завесы. Получив пурпур и багрянец, она возвратилась в свой дом и начала работу. Именно в момент прядения и явился к ней архангел Гавриил с благовестием о рождении ею Спасителя. Тонкая, почти не видимая, ниточка, спрядённая Богородицей в те далёкие времена, и послужила серьёзным напутствием современным мастерицам боровского Благовещенского собора.

Начало мастерской было положено в 1995 г., когда собору пожертвовали красивую бархатную ткань. Под руководством матушки Марины (Орловой) молодые мастера Ольга Дворникова, Александр Клещуков (будущий настоятель храма Бориса и Глеба), Елена Кузина сшили первую закладку для Евангелия, покровцы и воздух. В 1997 г. матушка Марина начала работать над воздухом «Положение во гроб» в технике лицевого шитья. В 1998 г. к ней присоединилась Марина Игоревна Бляшон. В этом же году группой мастеров была проведена большая работа по реставрации напрестольной плащаницы: реставратор Полина (с.Роща) восстанавливала средник, супруги Муравьёвы разрабатывали и шили орнамент (г.Минск, Республика Беларусь), а собирали плащаницу и дошивали кайму матушка Марина, О. Дворникова и Н. Матюшина в Боровске. С 2002 г., набравшись опыта, мастерицы принялись за реставрацию старинного церковного шитья, сохранившегося в ризнице собора. Одной из ярких работ было укрепление шитого оклада к иконе с образом преподобного Пафнутия Боровского и плащаницы. С 2009 г. реставрация ведётся в сотрудничестве с реставратором высшей категории Т.А. Горошко. В 2004 г. мастерицы М.М. Орлова, М.И. Бляшон, О. Дворникова и О. Игнатенко выполнили работу по созданию двух выносных хоругвей с образом Спаса Нерукотворного и Божией Матери «Петровская». В 2007 г. к сложившемуся коллективу мастериц присоединяется Н. Матюшина. Этот год – один из ярких в жизни мастериц, так как они стали собираться в домике при храме (а не по домам, как это было раньше), что подчёркивает необходимость существования мастерской и её дальнейшего развития и совершенствования. Именно в 2007 г. мастерицы познакомились с санктпетербургской мастерской «Убрус», где прошли стажировку матушка Марина и Анастасия Орловы. В 2008 г. стажировались в иконописной школе на отделении лицевого шитья при Московской духовной академии М.М. Орлова, М.И. Бляшон и О. Дворникова. Работа по совершенствованию мастерства продолжается. Тем более, что в настоящее время появились достойные материалы для создания новых памятников лицевого и орнаментального шитья.

Сложившаяся при Благовещенском соборе мастерская лицевого и орнаментального шитья – явление, причём не только в масштабах Боровска или Калужской области, но и в масштабах современной России.